Русское зодчество и великие русские архитекторы

Изоискусство. Раздел 3,

тема 19. 7 класс

РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Русское зодчество — это не один стиль, а целая история: от простых деревянных изб до сложных каменных ансамблей.

Русская архитектура — *сложное и самобытное явление, которое развивалось на протяжении веков под влиянием византийских традиций, местных особенностей и исторических событий. Она включает как каменное, так и деревянное зодчество, а также различные стили и направления в разные исторические периоды*





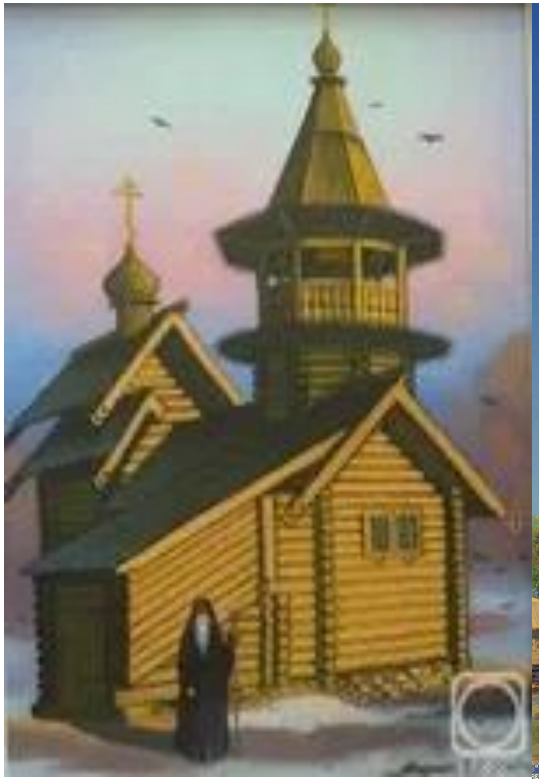


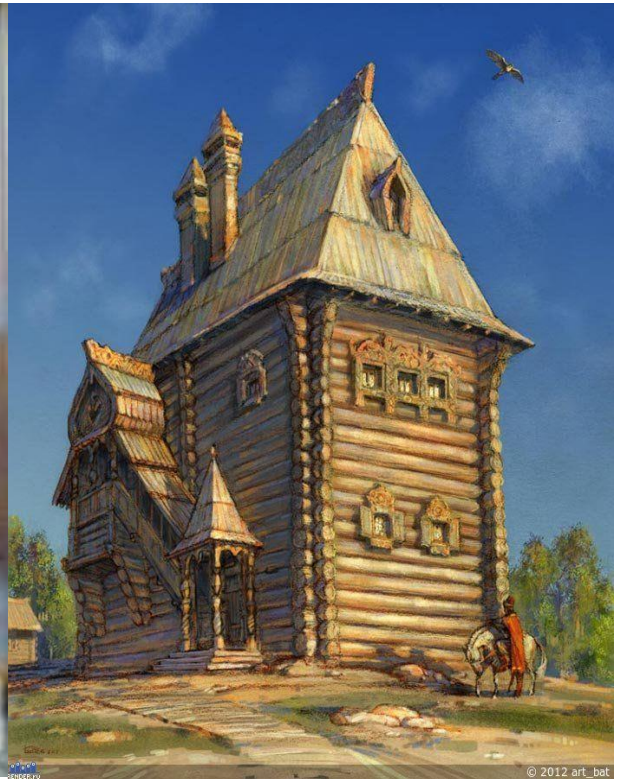
РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Деревянное зодчество

Большая часть сохранившихся строений Древней Руси — храмы. Именно на их исследованиях можно представить развитие русского деревянного зодчества.

Долгое время дерево было главным строительным материалом на Руси: обширные леса делали его доступным. Основой служил сруб — четырёхугольный бревенчатый короб. Из таких клетей собирали и жилые избы, и хоромы (несколько срубов, объединённых сенями и переходами), и хозяйственные постройки, и крепости





РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Деревянное зодчество

Со временем появились разные типы культовых сооружений:

Клетские — простейшие односрубные храмы с двухскатной крышей.

Шатровые — с завершением в виде многогранной пирамиды (шатра). Считается, что эта форма возникла из-за технических сложностей при строительстве купола из дерева. Позже шатровый тип переняли и в каменном зодчестве.

Ярусные, кубоватые, многоглавые.

Декор тоже был выразительным: резьба по дереву на конструктивно значимых элементах — коньках крыш, причелинах, лобовых досках. Со временем в резьбе стали появляться мифологические мотивы (символы солнца, птиц, конских голов), а позже — и растительные узоры.





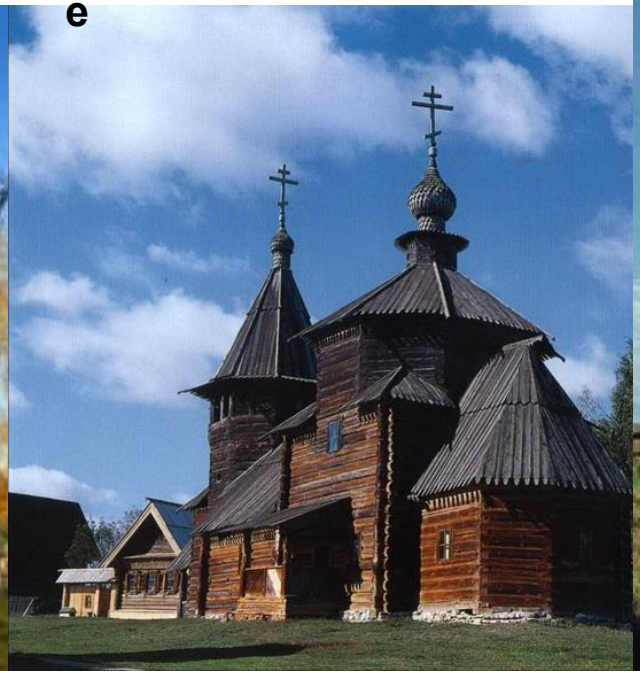
РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Деревянное зодчество

Клетские



Шатровые



Ярусные, кубоватые, многоглавые.



РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Каменное зодчество

Переломным моментом стало принятие христианства в 988 году. Вместе с новой верой на Русь пришли византийские мастера, которые привезли **крестово-купольную систему** — основу для первых каменных храмов. Например, Десятинная церковь в Киеве или Софийский собор.



Но русские мастера не копировали слепо: они адаптировали византийские приёмы под свои условия. В разных землях формировались свои школы со своими особенностями:



Владимиро-суздальская — известна белокаменной резьбой (Дмитриевский собор во Владимире с рельефными изображениями святых, растений, животных).

Новгородская — отличалась лаконичностью и строгостью форм.

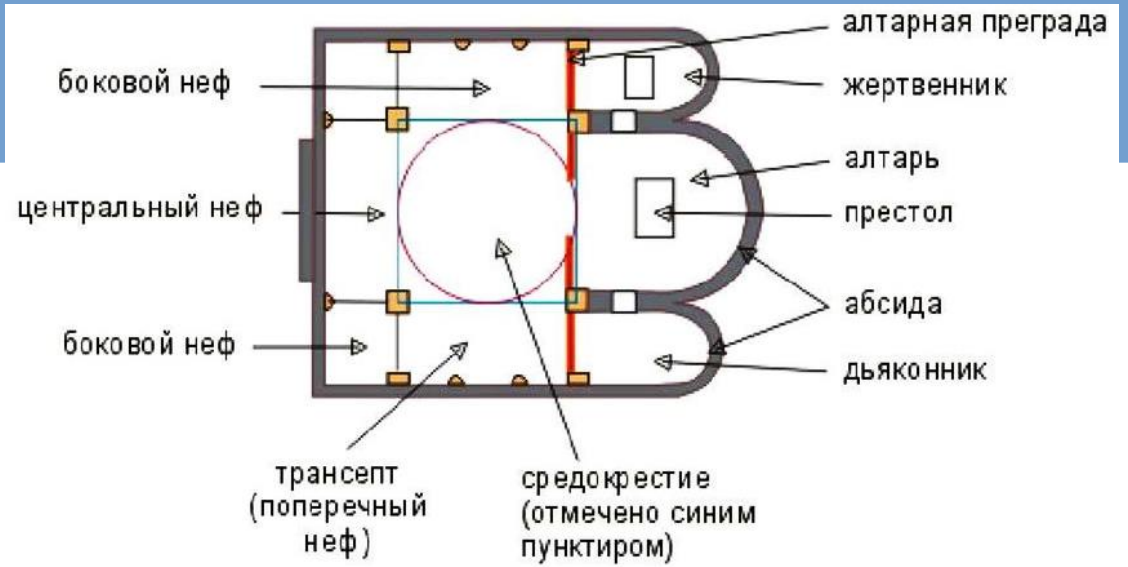
Со временем в каменной архитектуре появились и другие черты: **луковичные купола (в отличие от византийских шлемовидных), каскады кокошников**

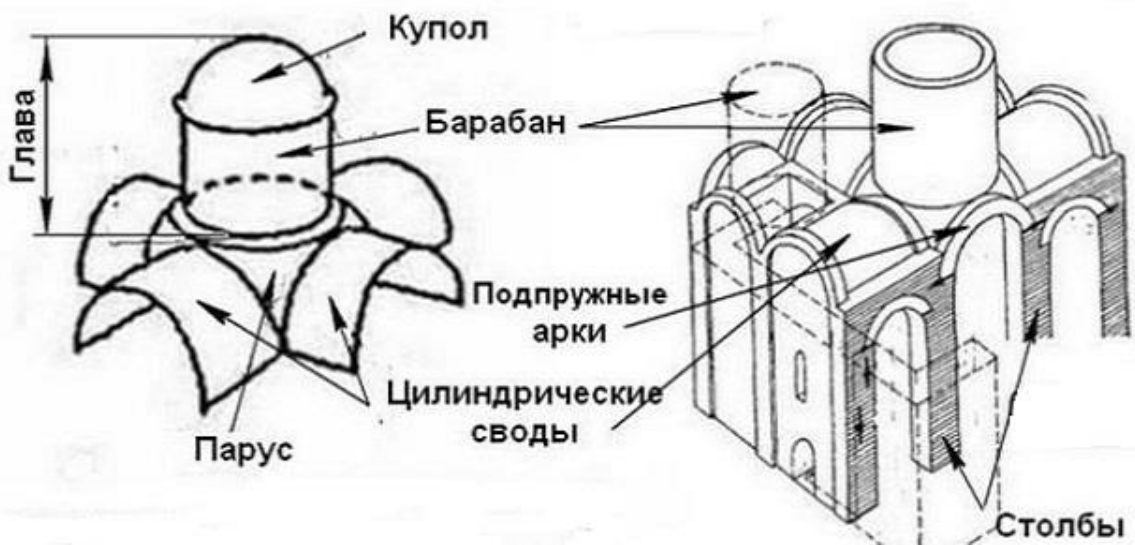
РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Каменное зодчество

Крестово-купольная система -

это конструктивная схема, которая стала основой для строительства храмов в восточнохристианской (византийской и древнерусской) архитектуре. Её суть в том, что в плане здания формируется крестообразное пространство, над центром которого (в средокрестии) возводится купол.





РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Каменное зодчество. Крестово-купольная система



София Византийская





Успенский собор Московского кремля.
Зодчий Аристотель Фиораванти. 1475-1479г.

РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

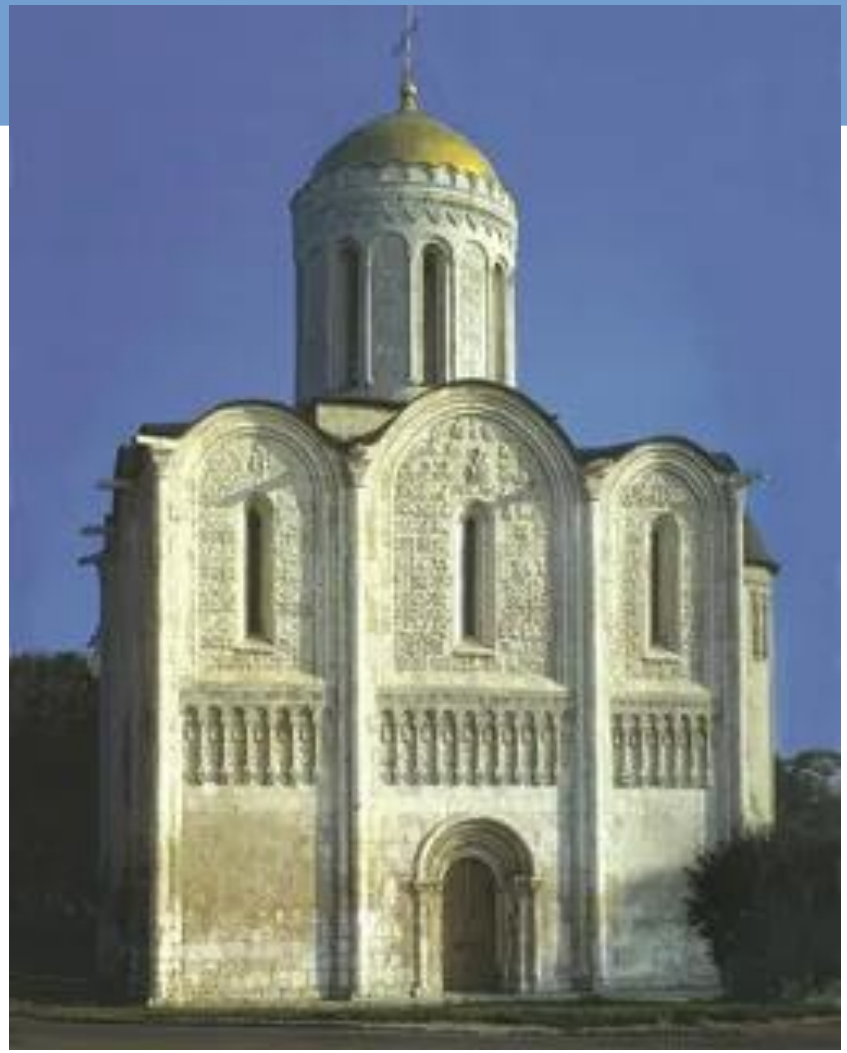
Каменное зодчество

Владимиро-суздальская архитектурная школа XII века

Основной строительный материал — белый известняк.
Щелевидные окна.
Богатый декор.



Владимир. Дмитриевский собор (1194-1197 гг.).



РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Каменное зодчество

Новгородская школа
Небольшие одноглавые приземистые храмы;
Простота и выразительность.



Церковь Климента.
Великий Новгород



Церковь Спаса на Нередице

РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Дальнейшее развитие

В последующие века на русскую архитектуру влияли разные стили:

Барокко (конец XVII века) — пышность, обилие декора (например, нарышкинское барокко).

Классицизм (XVIII — первая половина XIX века) — симметрия, строгость, античные мотивы (Таврический дворец, Большой театр).

Эклектика (историзм) (XIX век) — архитекторы активно обращались к национальным истокам, соединяя элементы древнерусского зодчества, народного деревянного стиля, византийского наследия. Так сложился «русский стиль».







РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Русское Барокко (конец XVII века)
Архитектор В. В. Растрелли (1700-1771 г.)



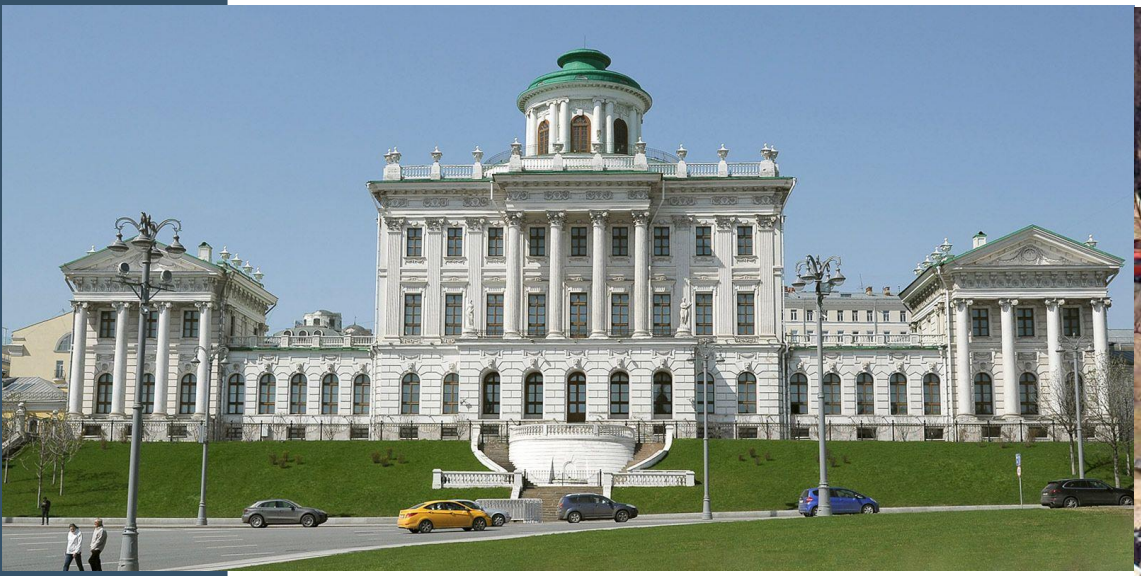
Большой Екатерининский дворец. Царское Село.



Смольный собор.

РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Классицизм (XVIII — первая половина XIX века)
Архитекторы: В. И. Баженов (1737-1799г.)



В. Баженов. Дом Пашкова. Москва



В. Баженов. Архитектурный ансамбль в Царицыно

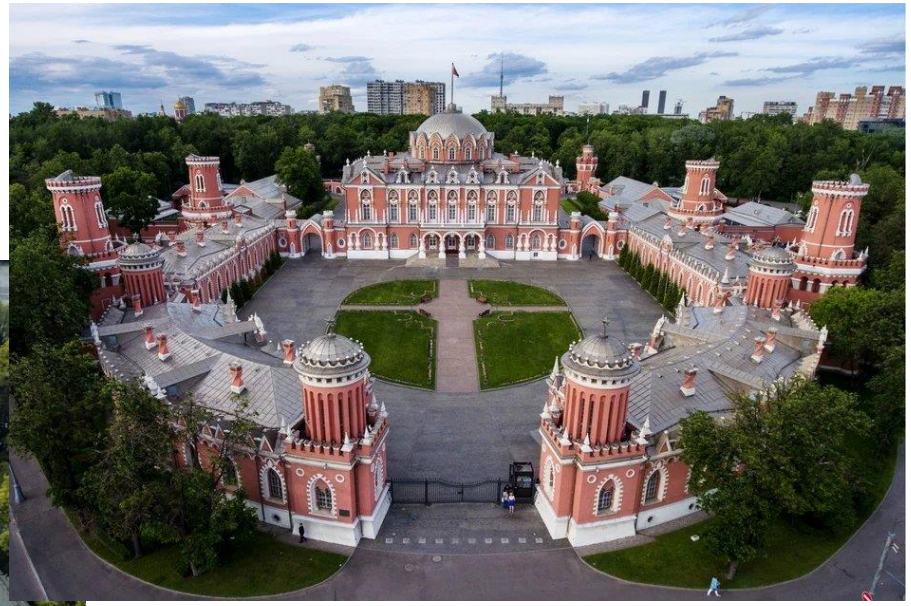
РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Классицизм (XVIII — первая половина XIX века)
Архитекторы: М.Ф. Казаков (1738-1812 г.)



М. Казаков
Здание
Сената в
Кремле





М. Казаков
Петровский Дворец

РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Классицизм (XVIII — первая половина XIX века)

Архитекторы: А. Воронихин (1759-1814г.), М.Ф.



А. Воронихин Казанский собор. Петербург

РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

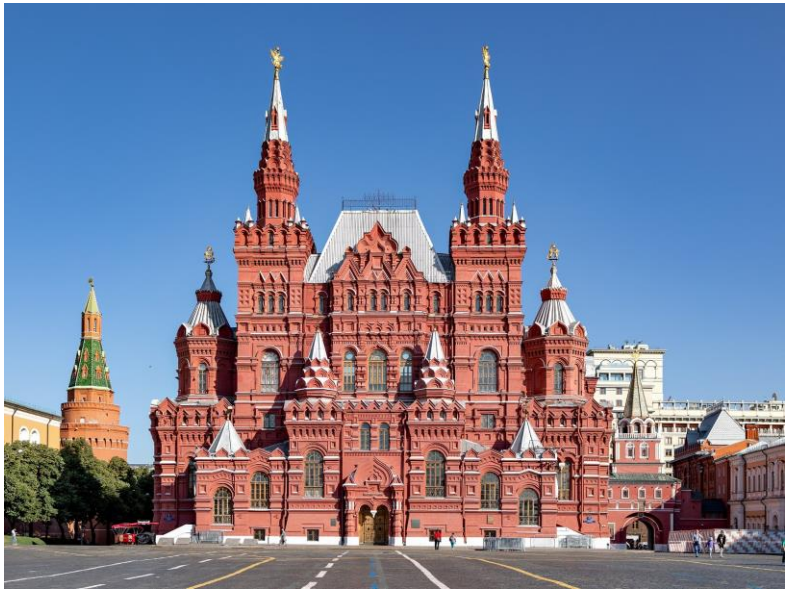
Русский ампир.



К. Росси. Арка Генерального штаба. Петербург. 1820-1829г.

Эклектика (историзм) (XIX век)

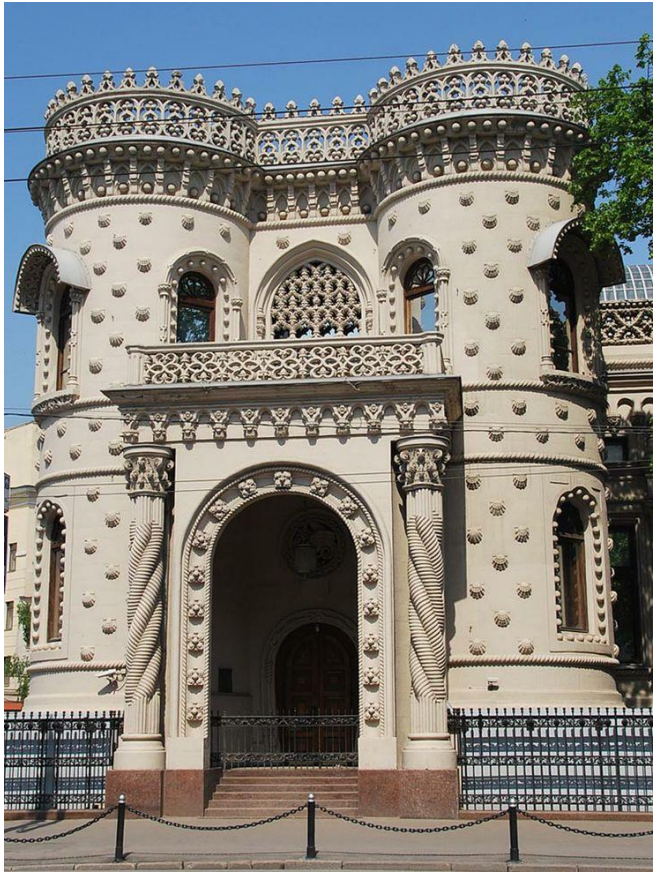
Эклектика в русской архитектуре — это период (примерно 1830–1890-е годы), характеризующийся сочетанием в одной композиции элементов различных исторических стилей. Это не единый стиль, а творческий метод, который допускал свободу выбора и комбинирования форм, приёмов и декоративных элементов из разных эпох и культур.



В. Шервуд. Исторический музей Москва. 1830-1890г.

РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Эклектика (историзм) (XIX век)



Модерн (XX век)

Архитектура русского модерна — исторический период в развитии русской архитектуры рубежа XIX–XX веков. Это направление возникло как реакция на эклектическое наследие предшествующей эпохи, стремилось объединить эстетику, технику и символику в едином художественном выражении.



В. Мазырин. Дом Арсения Морозова. Москва

Ф. Шехтель. Исторический музей Москва. 1830-1890г.

ГОРОД СКВОЗЬ ВРЕМЕНА И СТРАНЫ

Задание:

выполнить образ города из силуэтов самых характерных зданий (можно родного города)

Задание можно выполнить в виде аппликации (силуэт вырезать из черной бумаги), или нарисовать силуэты маркером. Можно выполнить на компьютере.